

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Теория и методика вокально-хорового исполнительства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Желудкова В. И., канд. культурологии, доцент Планова С. Е., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – выявление основных закономерностей, принципов эстетических обобщений, влияющих на хоровую исполнительскую практику

Задачи дисциплины:

- формировать методологические основы вокально-хоровой педагогической деятельности;
- обосновать необходимость знания процесса формирования, развития и реализации художественно-исполнительского мастерства в различных сферах жизнедеятельности общества;
- раскрыть перспективы реализации различных методов и технологий обучения в хоровом исполнительстве.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Теория и методика вокально-хорового исполнительства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: Для освоения дисциплины «Теория и методика вокально-хорового исполнительства» бакалаврами используются знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения курсов музыкально-исполнительского, музыкально-теоретического и психолого-педагогического циклов.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Теория и методика вокально-хорового исполнительства» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.07.01 Технологии и методики постановки детского голоса.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Теория и методика вокально-хорового исполнительства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.03.01 Дирижирование.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и методика вокально-хорового исполнительства», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

<b>ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>
--

<b>педагогическая деятельность</b>
------------------------------------

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - специфические особенности хора как исполнительского «инструмента»; - методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами; - хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. уметь: - осуществлять исполнительский – теоретический, вокально-хоровой, дирижерский анализ хоровых
--	--

	<p>произведений с учетом их жанрово-родовой специфики (составлять аннотацию, план работы с хором);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с детским хором;</li> <li>- анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока музыки в начальной школе.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть способами художественного воплощения вокально-хоровых произведений различных жанровых и стилевых видов;</li> <li>- методикой организации коллектива, формами и средствами обучения музыке (хорового коллектива) младших школьников;</li> <li>- методикой работы в школьном хоре.</li> </ul>
--	--

**ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности педагогическая деятельность**

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и управления обучением и воспитанием учащихся.</li> </ul>
---	--

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Практические	8	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**5. Содержание дисциплины**

**5.1 Содержание модулей дисциплины**

**Модуль 1. Теория вокально-хорового исполнительства:**

1. Теоретические и методические основы исследования вокально-хорового искусства.
2. Хоровое исполнительство как целостный культурный феномен.
3. Сущность и специфика исполнительского искусства.

**Модуль 2. Методика вокально-хорового исполнительства:**

1. Особенности формирования вокально-хорового исполнительского мастерства.
2. Реализация исполнительского замысла произведения.

## **5.2 Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)**

### **Модуль 1. Теория вокально-хорового исполнительства (4 ч.)**

Тема 1. Теоретические и методические основы исследования вокально-хорового искусства (2 ч.)

1. Теоретические основы вокально-хорового исполнительства.
2. Методические основы вокально хорового исполнительства.

Тема 2. Хоровое исполнительство как целостный культурный феномен (1 ч.)

1. Культурно-исторический подход к дирижерско-хоровому образованию
2. История вокально-хорового исполнительства. История, эстетика дирижерского исполнительства.

Тема 3. Сущность и специфика исполнительского искусства (1 ч.)

1. Сущность и специфика музыкального исполнительского искусства.
2. Сущность и специфика вокально-хорового исполнительства.

### **Модуль 2. Методика вокально-хорового исполнительства (4 ч.)**

Тема 4. Особенности формирования вокально-хорового исполнительского мастерства (2 ч.)

1. Музыкальные способности. Структура и уровни вокально-хоровых исполнительских способностей.

2. Художественно-творческие способности музыканта-исполнителя.

Тема 5. Реализация исполнительского замысла произведения (2 ч.)

1. Вопросы интерпретации в хоровом исполнительстве.
2. Методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Репетиционная работа с хором.
3. Техническое и художественное освоение хорового произведения.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Одиннадцатый триместр (60 ч.)**

#### **Модуль 1. Теория вокально-хорового исполнительства (30 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

##### **I. Теоретический анализ партитуры.**

Исполнительский анализ хорового произведения должен выявить ответ на следующие главные вопросы:

1. Какую мысль передают авторы (анализ поэтического текста, если таковой имеется, и музыкальных средств, при помощи которых композитор передает то или иное содержание, рисует те или иные образы)?

2. Какими художественно-выразительными средствами (темп, динамика, тембр, агогика, тембр, артикуляционные приемы фразировки и др.) можно наиболее убедительно и ярко передать данное содержание, воплотить его в реальном звучании?

3. Какие вокальные, ритмические, интонационные, ансамблевые и другие технические трудности могут возникнуть перед дирижером в процессе реализации идеального исполнительского замысла?

#### **Модуль 2. Методика вокально-хорового исполнительства (30 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

##### **II. Исполнительский анализ партитуры.**

В подготовке к практической работе с хором важным моментом является кропотливое выучивание партитуры. Бакалавру необходимо:

1. Выразительно, «по хоровому» играть партитуру на фортепиано.

2. Тщательно разобраться в голосоведении с позиций всех элементов хоровой звучности (ансамбль, строй, дикция, нюансы, агогика и др.).

3. Выработать собственные внутреннеслуховые представления.

4. Грамотно выбрать средства дирижерского управления (тактирование, дирижирование), обдумать дирижерскую «аппликатуру» в связи с показом вступлений и снятий хоровых партий.

5. Выявить в фактуре необходимую тембровую звучность.

6. Создать логически завершенный интерпретационный план сочинения.

III. Завершающий этап подготовительной работы с хоровой партитурой предполагает

осмысление средств художественного воплощения произведения с помощью мануальной техники: студент должен продумать дирижерскую схему, сопоставить вокально-музыкальную ткань с дирижерской пластикой, найти необходимые дирижерские жесты, способные воздействовать на исполнителей.

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Теория вокально-хорового исполнительства
ПК-3	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Методика вокально-хорового исполнительства

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика музыкального образования, История музыкального образования, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Теоретико-исторический модуль, Музыкально-теоретическая подготовка, Технологии культурно-просветительской деятельности учителя музыки в социуме, Технологии этномузыкального образования учащихся общеобразовательных учреждений, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Хороведение.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Музыкально-исполнительский модуль, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Хоровой класс и практика работы с хором, Теоретико-исторический модуль, Музыкально-историческая подготовка, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Народное музыкальное творчество, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Хороведение, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Профессиональное музыкальное искусство Мордовии, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Массовая музыкальная культура и школа, Формирование речевой культуры школьника, Методика оценки учебных достижений школьников, Вокально-исполнительское искусство, Теория и практика дополнительного музыкального образования.

### 8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в

конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: теоретические и методические основы исследования вокально-хорового искусства; сущность и специфика исполнительского искусства; особенности формирования вокально-хорового исполнительского мастерства. Владеет категориальным аппаратом, выявляет возможности в соответствии с потенциалом (певческим и интеллектуальным) хора по своей проблеме.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### 8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория вокально-хорового исполнительства

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Каково значение хоровой педагогики в воспитании музыканта-исполнителя, художника, творца, интерпретатора?

Модуль 2: Методика вокально-хорового исполнительства

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Какие, на ваш взгляд, технологии наиболее эффективно способствуют развитию вокально-хорового творчества?

2. В чем особенности методики исполнительского анализа хоровой партитуры?

3. Охарактеризуйте приемы и методы художественной интерпретация произведения.

### 8.4 Вопросы промежуточной аттестации Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-3)

1. Раскройте понятие «вокально-хоровое исполнительское искусство».

2. Раскройте понятие «вокально-хоровая исполнительская деятельность».

3. Назовите основные принципы исполнительского творчества.

4. В чем заключается сущность музыкального исполнительского искусства как формы эстетической художественной деятельности?
5. Назовите характерные особенности исполнительского искусства.
6. В чем заключается отличие вокально-хорового исполнительства от музыкального исполнительского искусства?
7. Раскройте теоретическое и практическое обоснование исполнительского процесса музыки
8. Перечислите особенности вокально-хорового исполнительства
9. В чем состоит специфика человеческого голоса как вокально-хорового «инструмента»?
10. Раскройте механизм развития музыкальных способностей на основе принципа единства сознания и деятельности
11. В чем заключается педагогическая значимость работ Б. М. Теплова об основных музыкальных способностях?
12. Какова роль исполнительской интерпретации произведения, художественных чувств, музыкально-эстетических переживаний музыки?
13. Каковы критерии качественного исполнения музыки, объективного подхода к интерпретации произведения?
14. Охарактеризуйте приемы и методы технического освоения хорового произведения. Реализация исполнительского замысла.
15. Перечислите средства и приемы образно-выразительной техники дирижера.
16. Назовите особенности хорового исполнительства в России.
17. Назовите особенности хорового исполнительства в эпоху античности
18. Назовите особенности хорового исполнительства в эпоху Возрождения
19. Назовите эстетические принципы хорового исполнительства XVII–XVIII вв.

### **8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – [URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234). – Текст : электронный.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>. – Текст : электронный.

2. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учеб. пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с. – Текст : непосредственный.

3. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>. – Текст : электронный.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic.

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).*

*Научно-практический центр художественного образования.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями